

Documents Interdits

ALSON 2

Projet

OVNI

(Code from 1969 surveillance video of 'OLSEN-2')



IB - Rgt
38 - 427

Projet :

J'ai découvert "Les Documents Interdits" de Jean-Teddy Philippe sur Arte à l'âge de 18 ans, bien que le documentaire soit sorti beaucoup plus tôt sur la sept en 1989.

A ce moment là, ils n'étaient pas diffusés les uns à la suite des autres, mais aléatoirement vers 20h00, et c'est ce qui rendait ce programme encore plus mystérieux : il n'y avait aucune explication. Ils étaient là ! Sans préambule.

Je voulais en savoir plus mais internet n'existait pas ! Tous les jours, je cherchais donc, avec avidité, l'éventuelle heure de passage sur la grille des programmes. Et toutes les infos s'y rapportant.

Je téléphonai à mon ami Yann pour lui raconter ce que je venais de voir, je devais partager cette découverte !

Ma curiosité fut récompensée le soir où Arte programma la série complète des Documents Interdits. Le rendez-vous était pris et j'invitai Yann à visionner les films.

Et là ! Déflagration ! Jean-Claude Carrière présenta l'émission sobrement en expliquant que le programme que nous allions voir nous exposerait à une réalité cachée. Et pour comble, les courts métrages étaient entrecoupés d'un terrible et puissant décompte qui imposait une ambiance incroyable !

Nous étions absorbés ! Et avec, pour certains, la peur au ventre !

A la fin de l'émission, Jean-Claude Carrière révéla le subterfuge avec une mise en garde contre les médias et leur pouvoir de nous manipuler grâce aux images !

Un coup de poignard !

Bien plus tard, cette émission



Musique : Jacques Cochise - jacquescochise@gmail.com

Voix-off : "Documents Interdits"

Librement inspiré des "Documents Interdits" de Jean-Teddy Philippe

Artwork/Design : Yann Lélis - yann.lelis@gmail.com

Sérigraphie : Séverine - superheights@hotmail.com

digérée et vénérée, je répandais la bonne parole autour de moi à propos de ces fameux "Documents Interdits".

Puis me vint l'idée de créer un projet musical autour de cet "OVNI télévisuel".

Dans cette série de documentaires, la voix off est un des éléments prépondérant : elle possède un ton particulièrement atone et froid qui se contente de constater les faits exposés.

Influencé par les musiques de John Carpenter et les sons synthétiques des B.O de films d'horreurs des années 70 au début des années 80, mais aussi par l'édition d'Apocalypse Now dans laquelle une grande partie des dialogues du film est mixée avec la musique de Carmine et Francis Coppola, une idée me vint : je voulais habiller la voix des Documents Interdits de mes sons.

Le projet était né !